Haftalık Hastalığınız

SAYI: 94 100.-TL. (KDV DAHİL)

LİMON

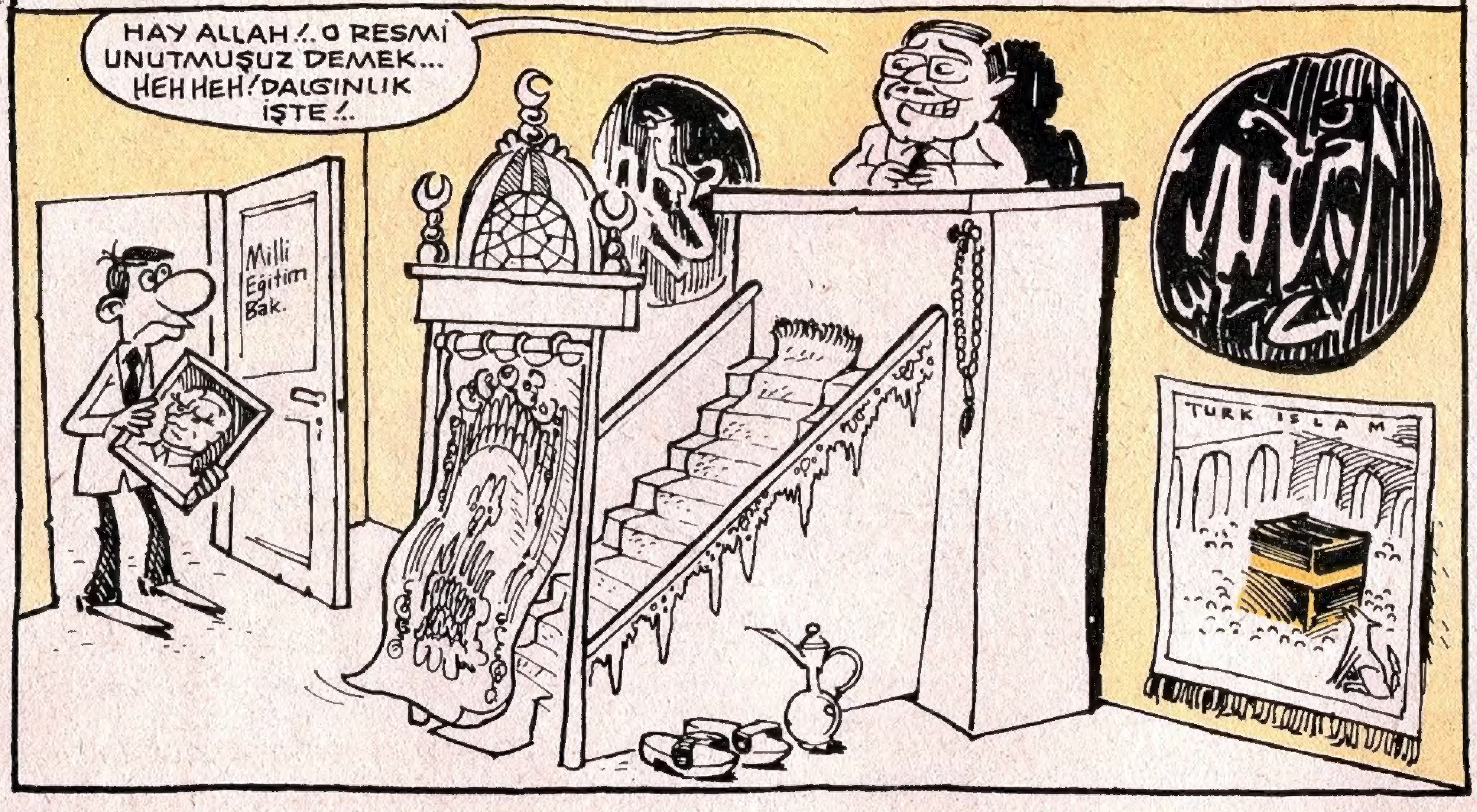
İŞKENCEYİ GÖRMEZLİKTEN GELENLER

Türkiye'de işkencenin varolduğu, özellikle de son 7 yıldır yoğun ve sistematik bir hal aldığı yadsınmaz bir gerçek...

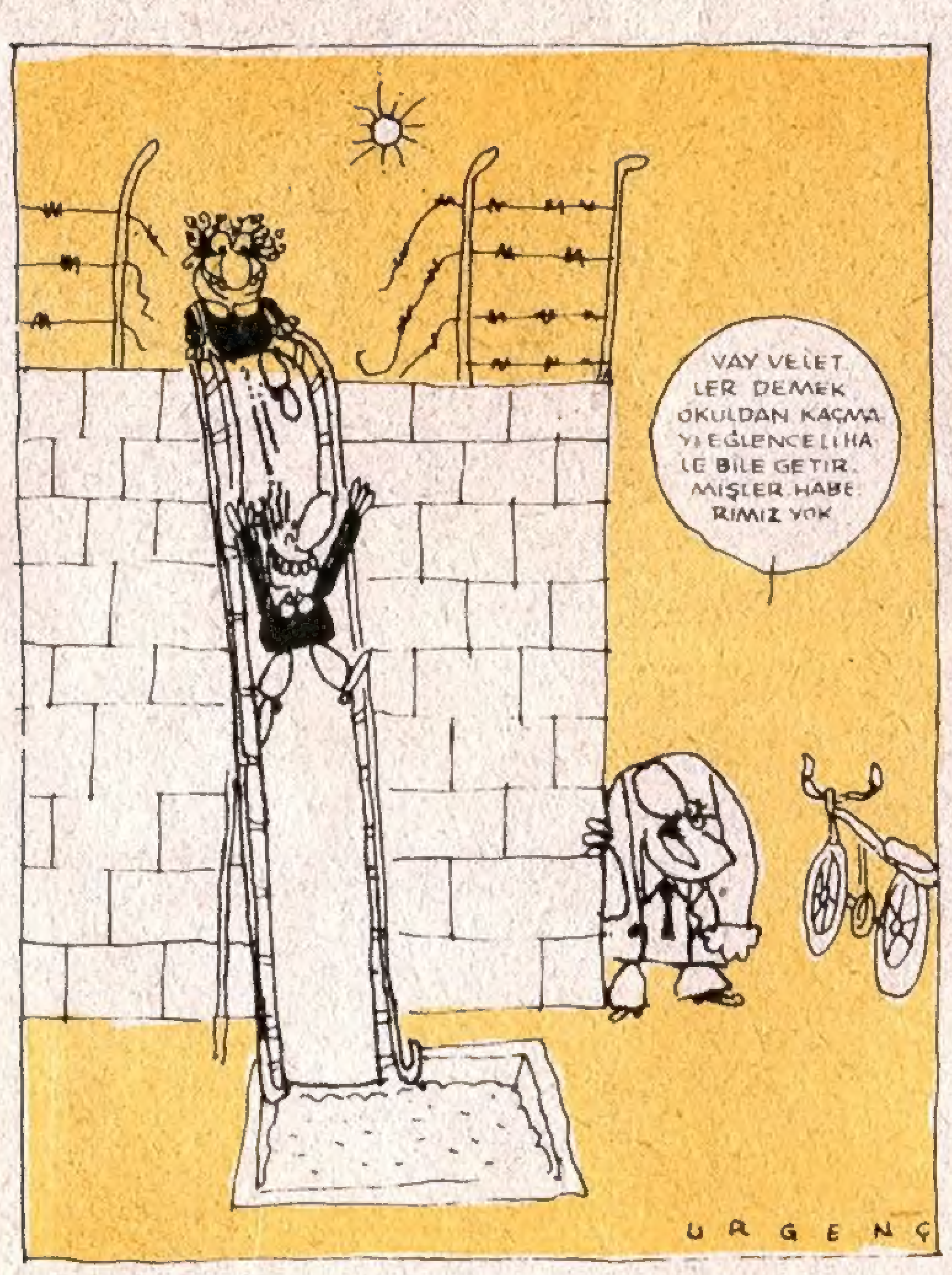
Ama her konuda ağzına geleni söyleyen, hatta gerekirse insan hakları ve demokrasiyi savunmaktan (!) da geri kalmayanlar, sıra işkenceye geldi mi dilsiz, sağır, kör oluveriyorlar.

ŞEYTAN DİYOR Kİ "ZAM YAPIN, ZAM YAPIN!.."
BİZ DE DİYORUZ Kİ "ZAMA DA VURMA ZAM ŞINGIRDAR SEVDİĞİM". LİMON BU HAFTA DA 100 LİRA.

• "Türk-İslâm Sentezi" yıldızlarından, Aydınlar Ocağı'nın sadık üyesi Hasan Celâl Güzel Milli Eğitim Bakanı oldu



Müdür Yardımcısı Bayram Dağdelen tarafından kafası tahtaya vurularak dövülen Ankara Şentepe Lisesi öğrencisi Ergun Çelik, bir hafta sonra öldü. Ölüm nedeni: Beyin kanaması!



GÜNEŞ YAYINLARI

Sahibi
GÜNEŞ YAYINLARI A.Ş.

Müessese Müdürü
Kemal GÖNÜL

Yayın Kurulu
Can BARSLAN
Gani MÜJDE
Alptamer ULUKILIÇ
Şükrü YAVUZ

Sorumlu Yayın Muduru
Tuncay AKGUN

24 ARALIK 1987
Adres: LİMON Turanlı Sok. No: 20 Beyazıt-İSTANBUL
Tel: 511 40 00 (327)

Basıldığı Yer • GÜNEŞ Tesisleri-İSTANBUL
Dağıtım • HÜRRİYET HOLDİNG A.Ş.

"YARGI" GÜVEN VERMİYOR

• **1977-1987** yılları arasında ceza mahkemelerinin verdiği Yargıtay'ca incelenmesi tamamlanan **"karar"**lardan **450 bini** onanırken, **240 bini** de bozuldu.

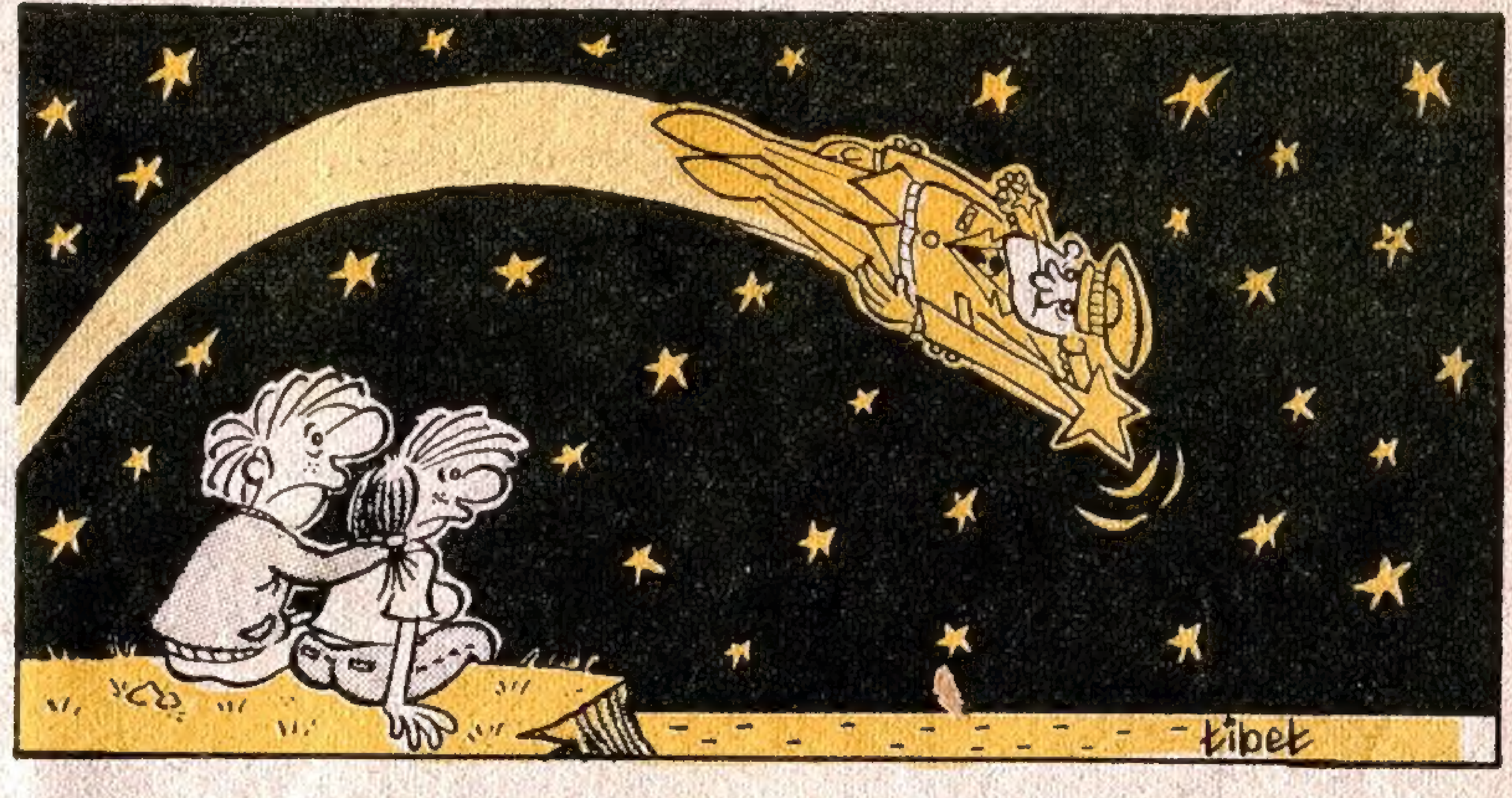
• Özellikle 12 Eylül ve 1982 Anayasası'yla birlikte Yargı bağımsızlığı yürütme lehine ortadan kalkarken, ister istemez Yargı'nın tarafsızlığı ilkesi de aşınmalara uğradı.

• Bunun yanısıra **"karakol ifadeleri"**, **"bilirkişi kurumu"** gibi sorunlar da eklendiğinde, günde 30-40 davaya bakmak zorunda kalan yargıçların sağlıklı ve yerinde karar almaları iyice zorlaşıyor.

• 3 yılda 47 bin Türk başka ülkelere iltica etti. Türkiye "iltica"da İran ve Sri Lanka'nın ardından dünya üçüncüsü.

• Şeriat örgütü RABITA, Türkiye'deki camilere dağıtılması için, Arap imlâsıyla yazılmış 100 bin Kur'an vermek istiyor.

• **İşgal altında yaşayan Filistin halkı, modern İsrail ordusuna karşı taşlarla savaşıyor.**



• TV'den, ANAP binalarını bombalayan "Akıncılar" olarak teşhir edilen 20 kişiyi mahkeme serbest bıraktı.

• **Yozgat'ın Şefaatli ilçesinde duvarlara slogan yazdığı iddiasıyla gözaltına alınan Zeki Berçin'in tırnakları söküldü. (Milliyet'ten)**

İŞKENCE DİZİSİ: 92

ekonomi

MİLYARLARI "PAŞA, PAŞA" GÖTÜRENLER...

• Yasak olmasına karşın, **"Silahlı Kuvvetler"** adını kullanarak kurdukları konut kooperatifiyle, birkaç yılda halktan milyarlar **"tokatlayan"** ve iş ayyuka çıkınca gözaltına alınan emekli subaylardan **Ahmet Teber**'in **"arkasındakiler"** ortaya çıktı.

• **Sabah** gazetesinin haberine göre, içeri alındıktan sonra dışardaki yakınlarına, **Cumhurbaşkanlığı Konseyi üyesi emekli Orgeneral Tahsin Şahinkaya ve emekli Orgeneral Şükrü Olcay**'dan **"Serbest bırakılmaları için vali ve emniyet müdürü nezdinde baskı yapmaları"**'nı isteyen notlar gönderen **Ahmet Teber, "koruyuculukları"** karşılığında bazı **"paşalar"**'a 2.5 milyon lira maaş bağladıklarını da ileri sürdü.

• **Vatandaş "sermayeden yiyor"... Geçinebilmek için eşyalarını satanlar çoğaldı.**

• İktidar, 1988'de 5 milyar dolar dış borç ödemek durumunda... Bu zorunluluk ANAP'lı işbitiricileri yeni "formüller" bulmaya itiyor. Bunlardan biri; yabancı bankaların Türkiye'den olan alacaklarının KİT hisseleriyle ödenmesi... 2-3 yıl içinde 50 milyar doları aşması kesin gözüken dış borçlar, Türkiye'yi ve geleceğini çepeçevre rehin alma yolunda hızla ilerliyor. Dış borçların "rehin alma" gücü, 10 Temmuz 1986'da yayımladığımız aşağıdaki espriyi yakın bir gelecekte gerçek kılarsa şaşırmayalım.

HIRSIZLARA MÜJDE

Her kapıyı, her kasayı açan, sizi milyarlara kavuşturan, MAYMUNCUKLAR PİYASADA...

BASEFENDİLİK BOSDANIŞMANI

Dr. MÜŞTAK MİSPAK VE PROJELERİ yine sizlerle...

Ameliyat geçirip ikide bir gözünü düşürenler için 'göz prezervatifi'

HASTİRAĞA
Şükrü YAVUZ ● Kemal ARATAN

LİMON'dan Söylemesi

Törenle İşçi Nasıl atılır?

Önce genişçe bir tören alanı hazırlanır. Her zaman cazırtılı ses verme özelliğini koruyabilen üstü delikli cami anfisine bağlanan mikrofondan günün mana ve önemini belirten konuşmalar yapılır. Atılan işçilerin ellerine birer teşekkür mektubu tutuşturulur. Arada kol saati filan. Ve işçilere yol görünür...
Mevsimlik bile olsa insanın işini kaybetmesi acı. **"Urfa Köy Hizmetleri"** bunun farkına varmış olmalı ki bu işi törenle hallediyormuş.w

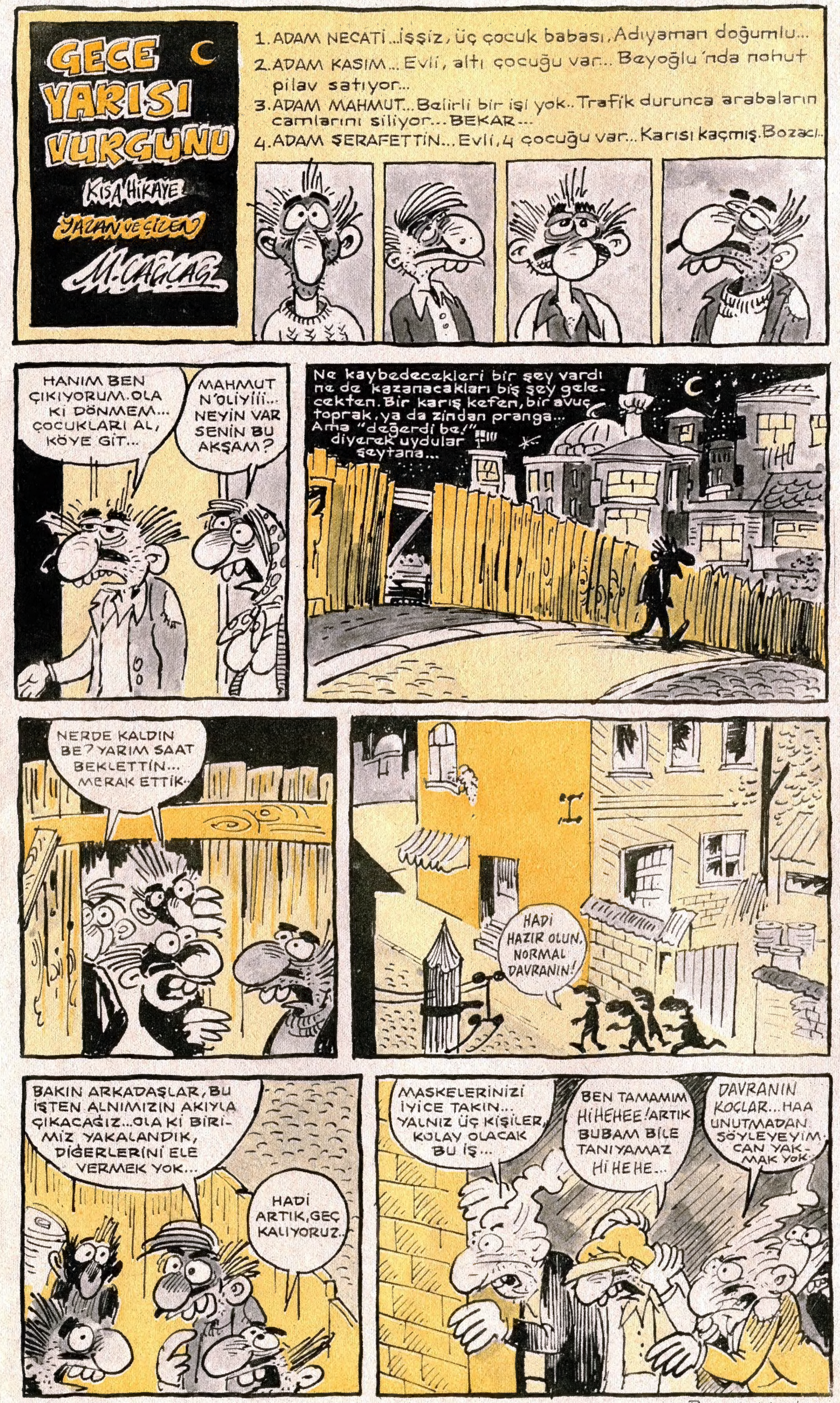
Jogging Yap Genç Kal...

Ah Nine ah. Gençliğinde bilseydin Joging'in ne olduğunu şimdi nasıl genç olurdun kimbilir. Allahtan hükümetimiz işin farkında. Madem ki senin sağlıklı yaşam için koşmaya niyetin yok, adamı böyle koştururlar işte.
NO : Koşarken arada bir atlayın ki nasıl çağ atlıyoruz cümle alem görsün.

İsdemir Baba Tekkesi

5 Aralık 1987 Cumartesi, ODTÜ Gaziantep Kampüsü Makina Mühendisliği Bölümü, 3 ve 4. sınıfından 120 kadar öğrenci İskenderun Demir ve Çelik Fabrikasına bir teknik geziye katıldılar.
İlk olarak İsdemir'i tanıtan bir slayt gösterisi yapılmış. Slayt 1: Uluyan bir kurt resmi, Slayt 2: Orta Asya'da Türkler. Ne alaka diyeceksiniz. Olur mu Orta Asya'daki Türklerin Demir'i ne güzel işlediğinden haberiniz yok galiba. Neyse geze geze saat 3'ü etmişler. Makina atölyesine gelmiş sıra. Girip bakmışlak ki işçinin biri tezgahın yanında namaz kılıyor. Merdivenlerin altında namaz kılan iki kişi daha. Biri de abdest almış ileride namaz kılan başka bir üç kişinin yanına doğru seğirtiyor. İşçi sınıfı saflarda. Saf saf ibadetini yapıyor. Bu mektubu yazan okurumuz mektubunun sonunda soruyor.
"Rus komünistinin yaptığı fabrikada namaz kılmak caiz midir" diye...

GANİ MÜJDE



Devamı arkada →

BİR BEST-ŞEYLER

Kadının Tadı yok...

Yazar Duygu Alsana satış rekorları kıran kitabının 3. bölümünü de Limon okurları için yazdı.

1 Ben bir kadınım. Kimliğini arayan bir kadın. Mavi kartımı otobüste kaybettim. Kimliğim de arkasındaydı. Hem kimliğini, hem mavi kartını arayan bir kadınım artık.

2 Kocam olacak o herife (Adı neydi ya...) Hah Gürcan'a çattım. **"bana bak egemen toplumun kaba, görgüsüz erkeği. Ya kimliğimi 15 dakika içinde bulur getirirsin ya da sokağa çıkar önüme gelenle yatarım"** dedim. Güldü... Sersem herif gülüyor. Kıskansana lan beni. **"Nasıl önüne gelenle yatarsın kaltak de. Vur beni... Yumurta gibi çırp beni. De ki 'Ulan oropsu' de... "Dairedeki bütün arkadaşlarımla yattın sesimi çıkarmadım"** de. Döv beni. Sahiplensene bana aşağılık erkek.

3 Gürcan Mehmet'le olan ilişkimi öğrenmiş. Artık bana dokunmuyor. Kafesinin kapısını araladığım halde yanıma gelmiyor. Gürcan'a dedim ki, **"Bak sevgilim, ben yalnız sana ait olamam. Ben özgür bir kadınım. Göreceksin bak herkesle birlikte olacağım. Onları kendimden yoksun etmeye hakkım yok. Perez de Kuelyar var, Daniel Ortega var, Erol Taş var, Erdal İnönü, Turgut Özal var. Bana erkek mi yok"** dedim. **Rööö** (Ren geyiği sesi) dedi...

4 Mehmet beni terketti, Nihat'la birlikte olduğumuzu öğrenmiş. Karısına gittim. **"O kocan olacak adi zampara benimle yattı. Seni aldattı, onurunu, aşkını bir kenara itip benle birlikte oldu, lolipop yedik, ip atladık"** dedim. Kadın şaşırdı. Feminizmden bi haber garip. Erkeklerin ne kadar tehlikeli olduğunu kimse anlatmamış ki ona...

5 Kimliğimi aramak için gittiğim İETT garajındaki Gültepeli gençle hergün birlikmte oluyoruz. Kocam da beni boşamak için mahkemeye verdi ve beni terketti. Boynuzlarını sallaya sallaya gitti alçak. Erkek diil mi, hepsinin canı cehenneme. Neyimiz eksik onlardan.

6 Avrupa'dan takma birşeyler getirdim. Fişe takınca çalışıyor. Mikser gibi birşey. Hem pilli hem cereyanlı. Artık erkeklerden hiçbir eksiğim kalmadı evvel Allah. Sıra onların soyunu kurutmaya geldi.

7 Sami bana kedi hediye edince, Fikret'i terk ettim. Öğleden sonra Niyazi iki kediyle çıkıp gelmesin mi! Tanrım sevmek ne güzel şey. Niyazi'yi deliler gibi seviyorum.

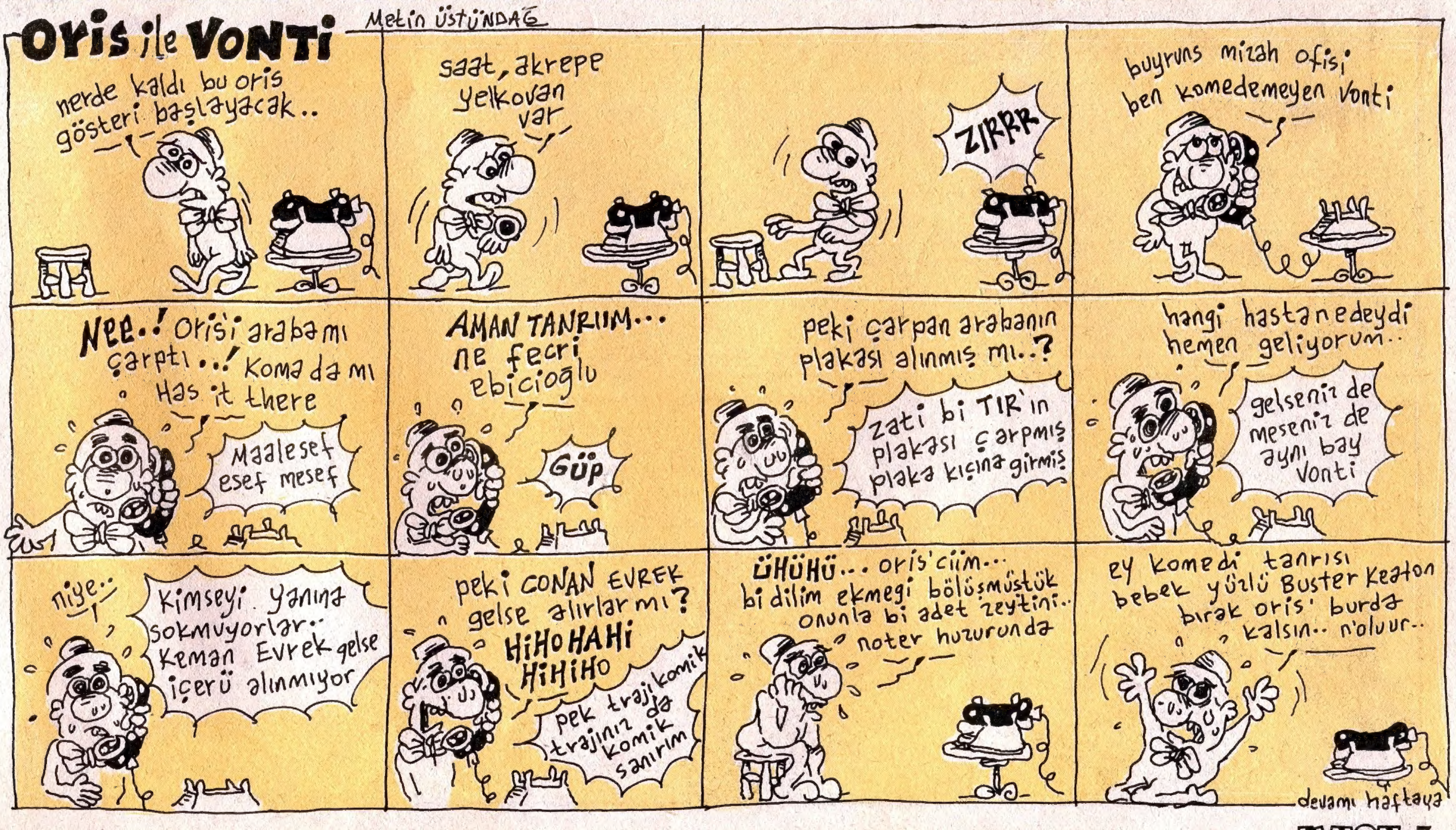
8 Niyazi **"karım olur musun?"** deyince, pilli elektrikli aletimi kafasında paraladım. Karım lafına sinir olurum. Ne demek? Karım.. Karı..Karı..Kar... Kârzarar işte kadını bir meta gibi gören anlayış. Bu erkeklerin hepsi **"Hevimeta"**cı valla. Gürcan gitti, Mehmet gitti, Nihat gitti, Sami gitti, Niyazi gitti, pilli de bozuldu gitti. Artık yalnız bir kadınım. Yalnız ve özgür... **Kimliğimi arıyorum gözlerim kapalı.**

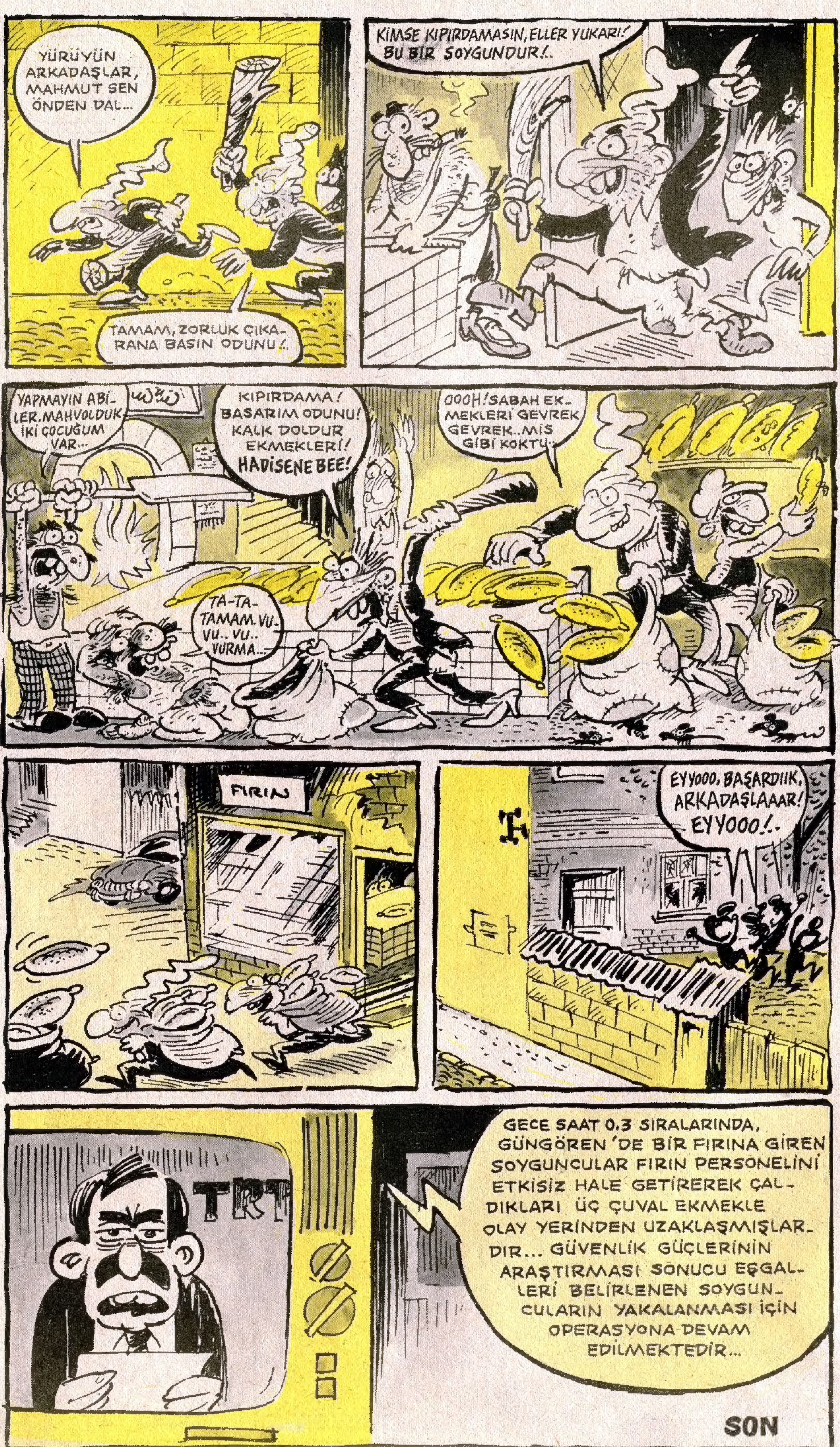
9 Kimliğimi arayışım sürüyor. Mavi kartım da olmadığı için, otostopçuluğa başladım. Özgür kadınım ama, gel de polise feminizmi anlat. Geçen gün bir arabaya binerken, yakaladılar. Kimliğimi kaybetmiştim ama, yeni bir kimlik buldum çok şükür. Çünkü beni **vesikaya bağladılar.** Adım yoktu ya, bir isim de verdiler **"Ahu Ceylan"** oldum artık.

GANİ MÜJDE

CAN BARSLAN

HİKMET KOOŞ!.. YAVRUMUZ EMEKLİYOR..
YAŞASIIN!
1.
HEOOOYYT!.. DEAAH..HOAA!
SONRA DA BEN SONRA DA BEN...
2.
BENİM BABAM ANNEMİ ORGAZM YAPTIRABİLİYO... SENİNKİ YAPTIRIYO MU?
BEN AYAKLARIMI HEP SEZAİ'YE YIKATIRIM. İYİ YIKIYO...
ORADA KÖPEK VAR ABİ, GEÇMEYELİM... KORKUYORUM..
YÜRÜ HADİ YÜRÜ.. Bİ ŞEY OLMAZ...
1.
BÖÖÜÜ!..
DEDİM ABİ.. SANA DEDİM. BU KÖPEK BENİ ÇOK KORKUTUYO...
2.
HADİ BAKALIM, SİFTAHI SENDEN.. BEREKETİ ALLAHTAN!..
HİÇBİR KÖTÜ ALIŞKANLIĞIM YOKTUR EFENDİM..İÇKİ,KUMAR SİGARA,GECE HAYATI BİLMEM..
1.
KIZI VERDİM GİTTİ... UZAT ELİNİ SIKAYIM.
ÖPİYİM BABA..
2.
MUH..MUH..MMHH! ŞURP..CUK...
3.


Oris ile Vonti
Metin Üstündağ
nerde kaldı bu oris gösteri başlayacak..
saat, akrepe yelkovan var
ZIRRR
buyruns mizah ofisi ben komedemeyen Vonti
Nee..! Orisi arabamı çarptı..! Koma da mı Has it there
Maalesef esef mesef
AMAN TANRIIM... ne fecri ebicioglu
Güp
peki çarpan arabanın plakası alınmış mı..?
zati bi TIR'ın plakası çarpmış plaka kısına girmiş
hangi hastanedeydi hemen geliyorum..
gelseniz de meseniz de aynı bay Vonti
niye..!
Kimseyi yanına sokmuyorlar.. Keman Evrek gelse içerü alınmıyor
peki CONAN EVREK gelse alırlar mı?
HİHOHAHİ HİHİHO
pek trajikomik trajınız da komik sanırım
ÜHÜHÜ... oris'ciim.. bi dilim ekmegi bölüşmüştük onunla bi adet zeytini.. noter huzurunda
ey komedi tanrısı bebek yüzlü Buster Keaton bırak oris' burda kalsın.. n'olur..
devamı haftaya



Bu hikayeye emeği geçen vefakar dostum Tuncay Akgün'e teşekkürü borç bilirim...

EDEBİ LAKIRDILAR

mini öykü: ÇALIŞMA HAZIRLIKLARI (MÜDÜR'ÜM)

Kocaman bir gaz bidonu vardı. Hem de dolu. Hemen kalktı, gaz sobasının gaz haznesini açtı, deliğinden içeri gaz doldurmaya başladı. Dökerken düşünüyordu ki, oh ne güzel, yanacak soba, ısınsın odam, böylelikle rahat hareket edebileceğim, üşümeyeceğim dedi. O sırada odada biri daha vardı. Doldurana söyler:

— Gaz haznesinin ağzı dar, gaz doldururken mühim miktarda gaz da açığa dökülüyor, farkında değil misin, yazık değil mi amma... dedi...

Beriki dedi ki:

— Haklısınız Yz. İşl. Md.üm Tuncay. Ziyan oluyor. Üstelik bir de gaz kokuyor oda sonra, çok haklısınız, der.

Gaz döken, hem biliyor hem de yapıyor mu, yoksa bir çözüm bulamadığı için mi böyle elleri kolları bağlı, mis gibi koktu gaz. Müdür ekler:

— Be adam, hadi müdürünüm, dergideki işleri ben seçiyorum, iş dünyamızı çekip çeviren benim; ama bakıyorum da gündelik hayatta dahi muhtaçsın bana, pes doğrusu!..

— Yz. İşl. Md.'üm, ben... Lıkır, lıkır (hala akan gazın sesi)

— Eeeh,sıktın ama! Hadi bı-

rak şimdi o
fağa, bul b
bakayım or
sını atasın,
ters, sok şi
deliğine. N
mi?..
— Tunc
rüm, vallah
başarınıza
bulması için
beleği olma
sarımın çok
len bir hun
kır, lıkır (ga
Velhasıl
badaki yer
açtı, tam
Md'ü ekle
— Şimd
da çakma
— Tüüü
rüm, ulan
unutkanım
rafta bir ça
Sobayı y

Tufan SELÇUK-İZM

ru mut-
esi, kes
dip yarı-
tutasın,
nesinin
dı deği!

müdü-
onudaki
bir söz
la düm-
llahi ta-
kemme-
dü... Lı-

rdu, so-
di. Gaz
Yz. İşl.

pritin ya
senin?
müdü-
tım, ne
run, şu
tı.
tten ya-

kacak bir gereci var da mı yakmıyor, yoksa yok da dal tartar kartal kalkar dal sarktı. Neyse raftan çakmağı alır... çırk! çırk!..

— Yz. İşl Md.üm, yanmıyor, kıvılcım var ama yanmıyor?

— Eh be, madem yanmıyor beyhude çakıp durma, bi de çakmak taşını bitireceksin. Hadi, doğru mutafağa, aç aygazı, çak çak. Bir parça kağıdı ocaktan tutuşur. Sonra kapatınız ocağı. Ateşle de yak işte sobayı be adam, der.

Öbürü:

— Müdürüm, Tuncay'ım, sen büyük bir ustasın, en çaresiz ve elverişsiz koşullarda bile en yüksek verimi elde edebilme ustası... Çok akıllı ve maharetlisiniz müdür; dedi.

Sonra.

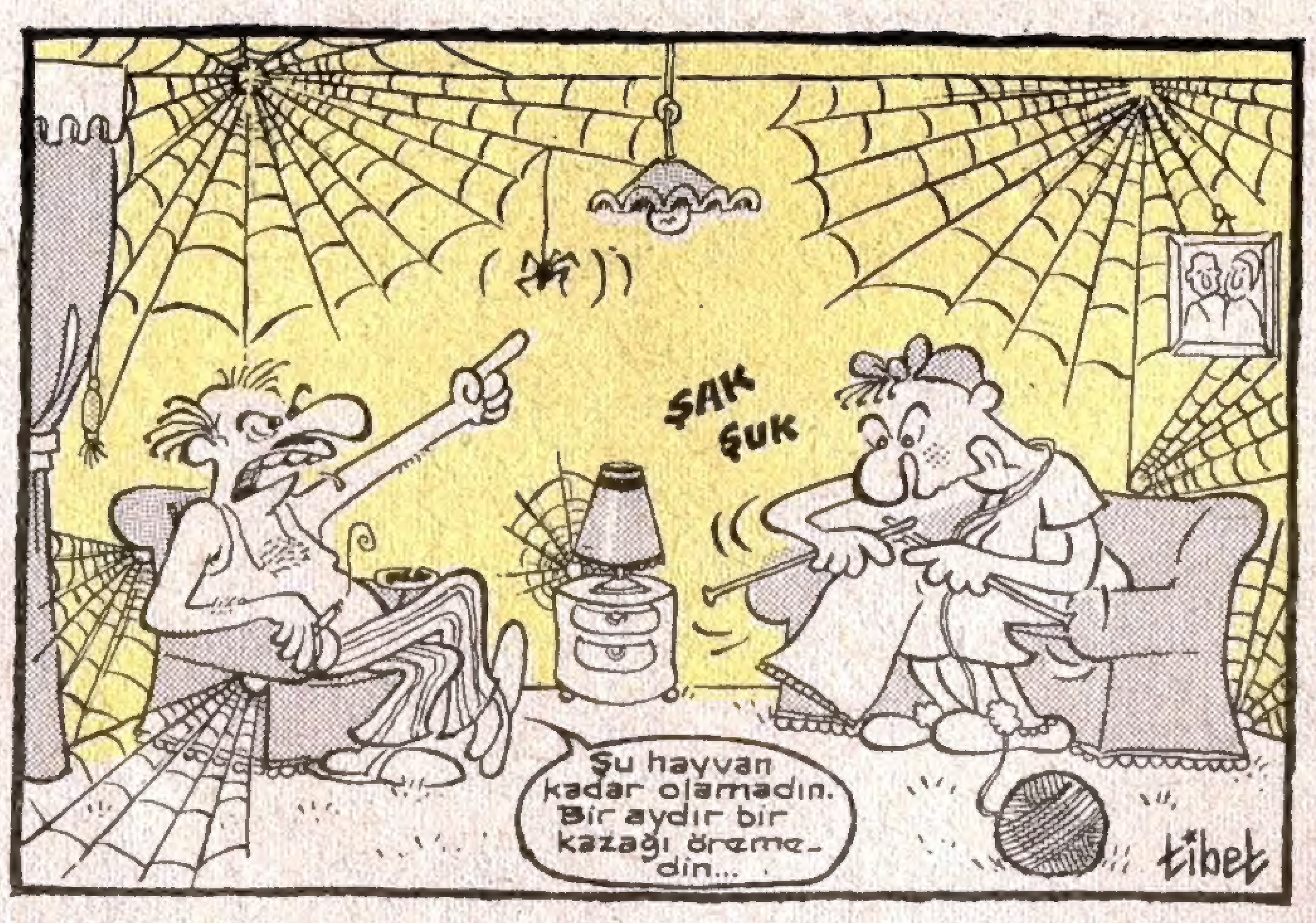
— Oooooh, sobamız ısınıyor, oda da öyle. Artık çalışmaya başlayabiliriz Müdür... Siz kalem kâğıdı hazırlarken ben de bir çay demleyeyim, içeriz değil mi?

— Hüüüürp! Ehh... Çay güzel olmuş. Eline sağlık. Ee, Kemal, galiba kendi başına yapabildiğin yegane şey çay demleyiş... Haksız mıyım?

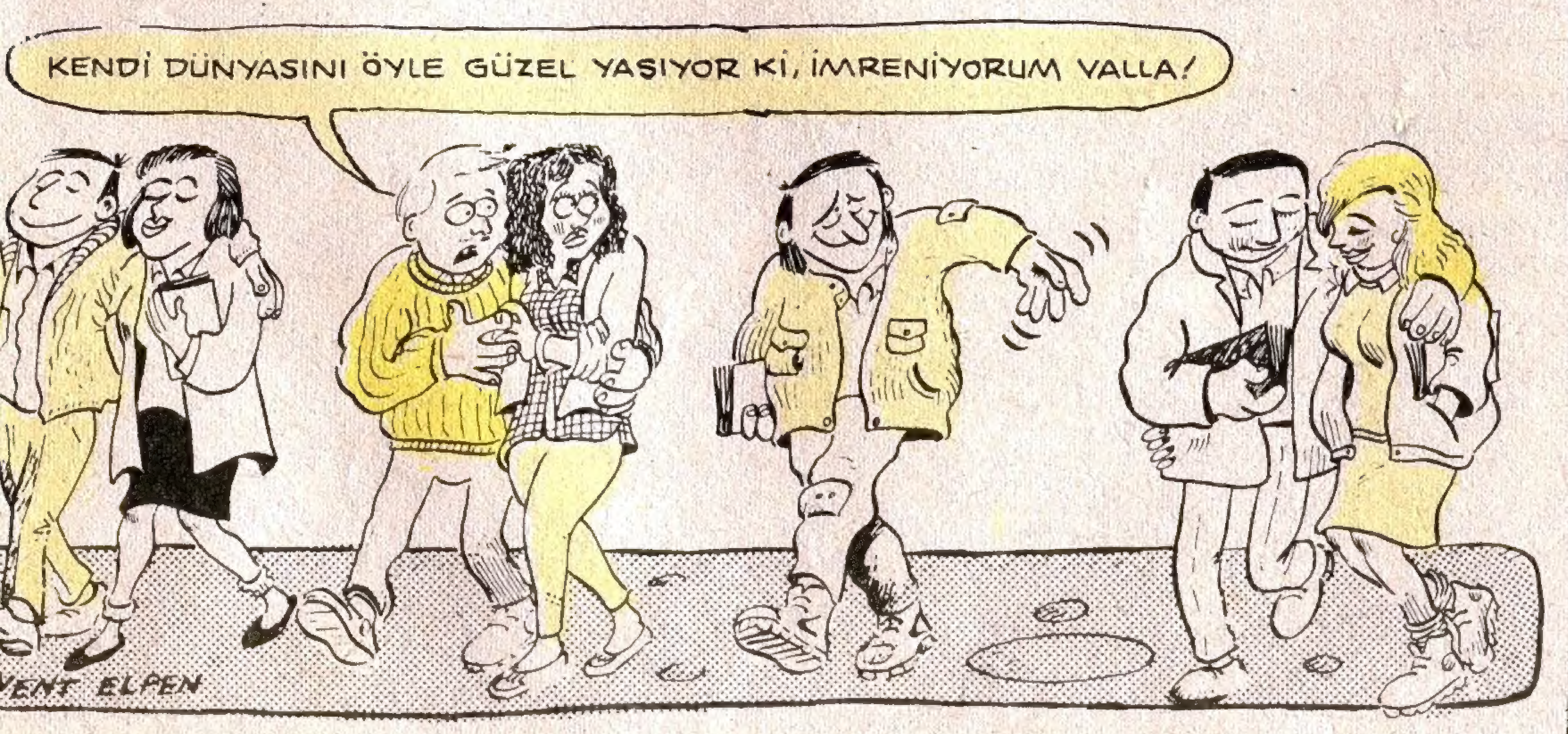
Beriki çizmekte olduğu karikatüre ara verir ve müdürüne şöyle bir bakar. Yüzünde amirini tasdikleyen bir ifade peydah olur. Aynı anda içinden der ki:

— Hadi ordan, enayi pilakisi!.. der.

Kemal ARATAN

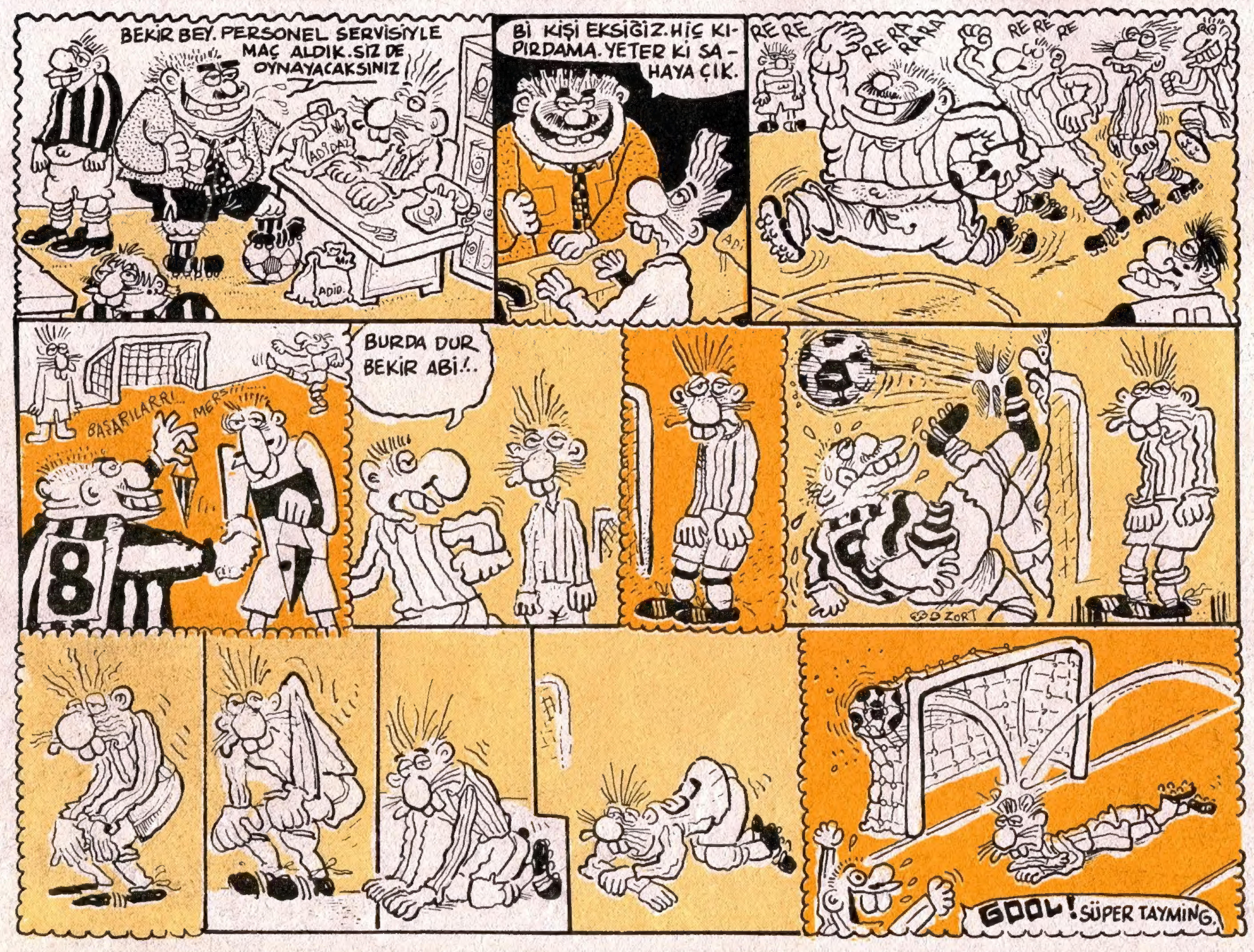


Tümer GEBAN-BALIKESİR



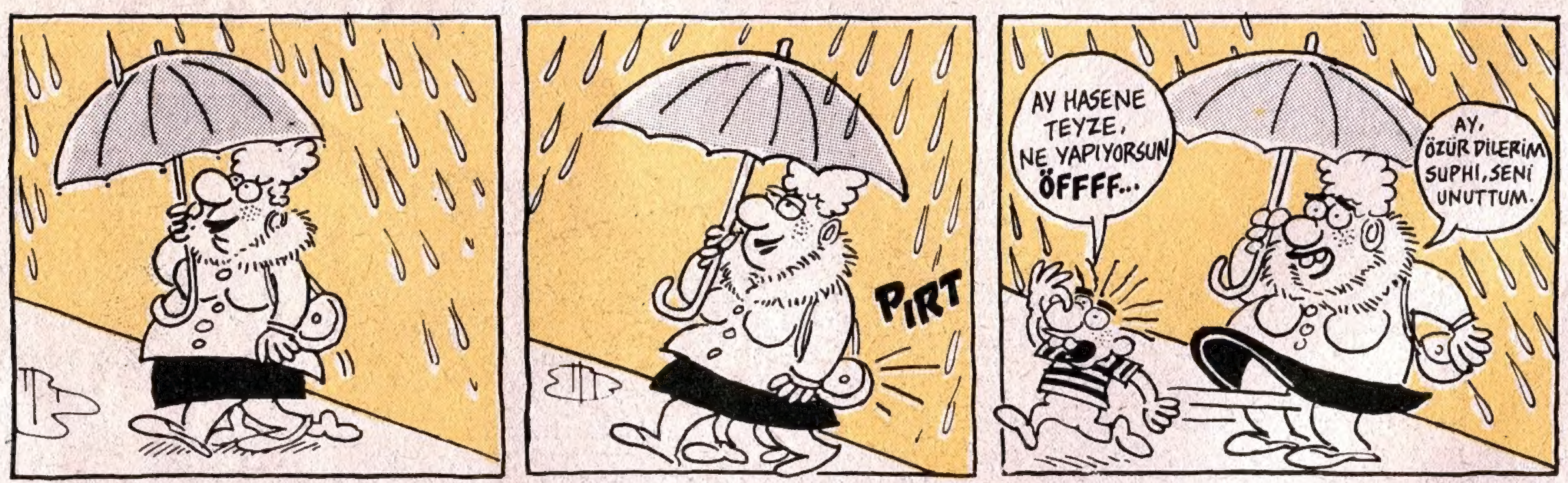
Bezgin Bekir

Tuncay AKGÜN



APARTMAN CANAVARI SUPHİ

Mehmet CAĞCAĞ



HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can BARSLAN

Metin ÜSTÜNDAĞ

LANGADANK

Kah yaralı
kah ölü

çöplük
tele-kız
dolu

işiniz
bittikten
sonra
çalkalayıp

atınız

kendi
kendisiyle

zina
halinde

basıldı

-Mastürbatör-

ibne atsan
pezevenge
çarpıyor

hayır
anlamadığım

madem
hepimiz
ANAP'lıyız

kim ulan
bu orospular

-dur kızım
kendini
aşağı atma

kıçı kırık
bi oğlan için
değmez

—O oğlan
değildi anne
sapına kadar
erkegti

tarih
insanın
yazıyı
bulmasıyla
başlıyor

—alın yazısını
bulmasıyla da-

tekerrürden
ibaret

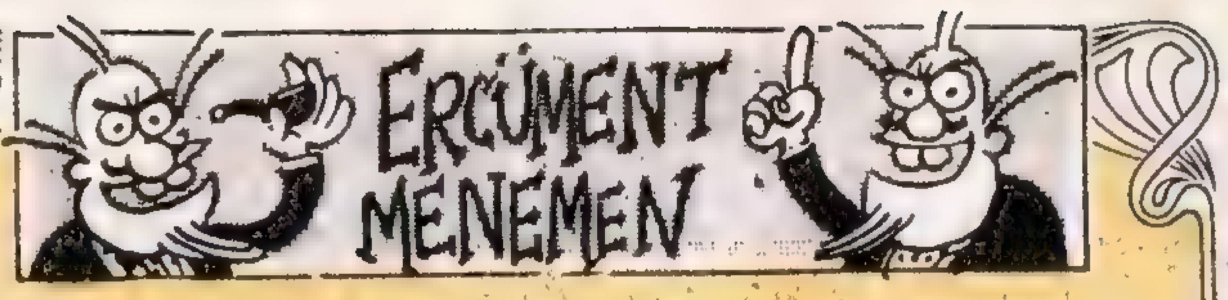
DAĞ BAŞINDA

Suat GÖNÜLAY

DAĞ BAŞINDA

Suat GÖNÜLAY

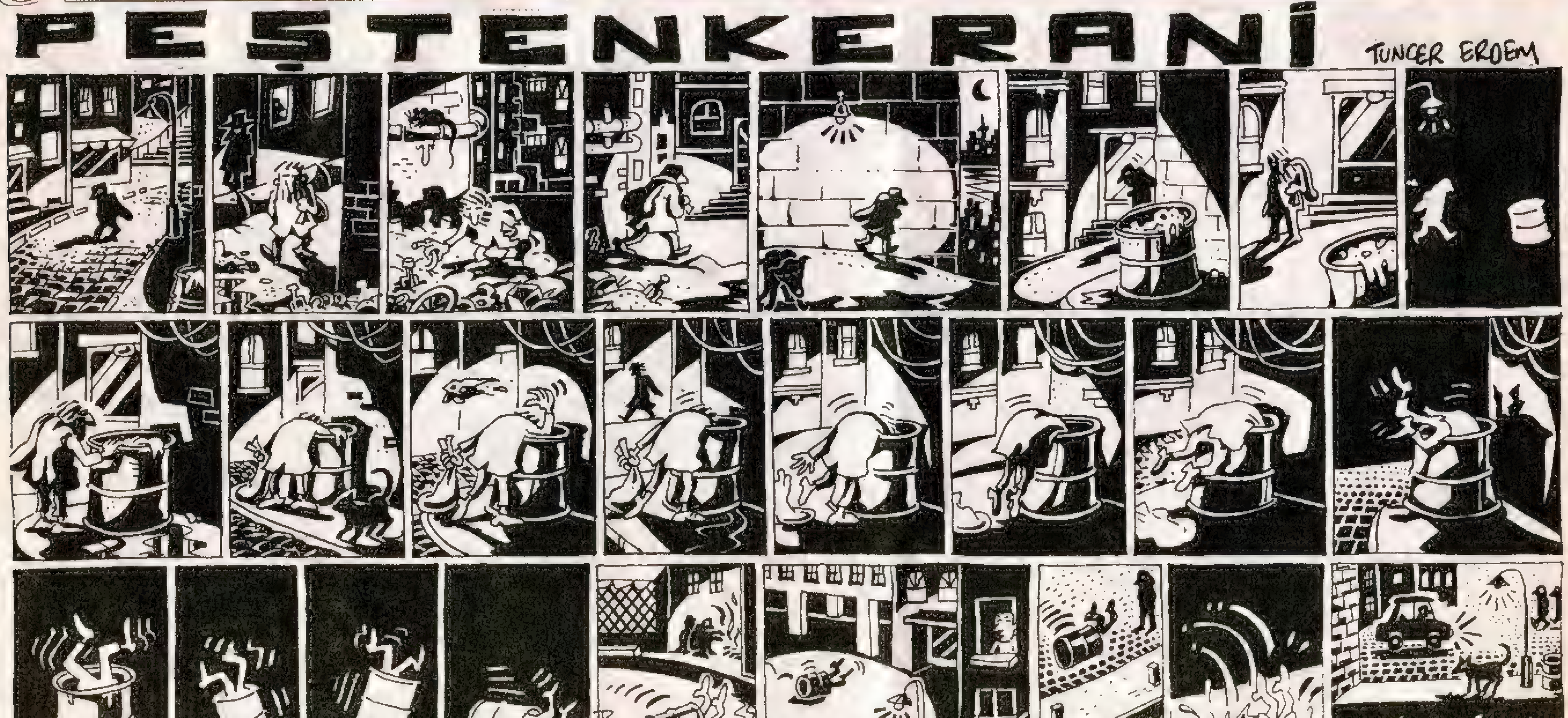
Devamı Haftaya



TURGUT GÖZÜM!.. LİMON DERGİSİ MENDEBURLARININ NE YAPTIĞINI, SİZE KARŞI İLK AÇIKLAMALARIMI ONLARIN SIRLARI ŞEKLİNDE SİZE GİZLİCE YAZIYORUM...

Hayatım, gözüm ve sizin hanımınız olan ve benim de bacım olan sayın hanımınız... Ben Ercüment, soyadım da Menemen, yaşım da 55 küsur... Efendim şu yaşımda size karşı evet birtakım hatalarım oldu... Yaramazlık yaptım, kabul ediyorum.. Fakat hata biz insanlara mahsus oluyor... Düşmez kalkmaz bir Allah oluyor.. Şimdik efendim söze bu şekilde bir başlangıç şeklinde bir başlama yaptıktan sonra Limon mecmuasında çalışan biliyorsunuz bazı mendeburlar sizin şahsınıza karşı efendim affedin ama ağzımıza alınamaz bazı şeyler sarfediyorlar... Sözler sarfediyorlar. Şimdik size onları bir bir size söyleyeceğim ama sizden ricam benden duymuş olmayın, olmaz mı gözüm... Şimdik bu hafta size sırlarını ve size karşı olan garez tohumlarını kusan hiç utanmaz ve aynı zamanda benim de çok gıcık olduğum birisi, adı Gani oluyor, Limon'dan söylüyor.. Şimdik bu kan kusan ejderha, kırmızı gözleri ile zehirini bal peteğimizin üzerine akıtıyor... Efendim, bu şahıs bence bir travesti oluyor, bakışlarını hiç beğenmiyorum ayrıca yürürken kıvırıyor.. Bunun bir arabası vardır, onun bu arabayla körpecik bebelerimizin zulümden kaçan soydaşlarımızın üzerine sürüyor, onları eziyor daha ne diyeyim... Burada çalışırken çok gürültü yapıyor, afedersiniz devamlı yelleniyor bu şahıs ve bir de burnunu karıştırıp bana sürüyor. Bugün bana bunu yapan efendim hiç şüphe yok bundan kati olarak bugün bana yarın size gözüm... Bu Hıristiyan falanjisk yuvasında bir virüs olan bu şahısı en kısa zamanda en sert işkence metotları ilen efendim bertaraf etmek için efendim her şeyi yapacağım. Bu yolda yeni metotlar üretmiş oldum... Şimdilik son veriyor ileride en yakın ileri zamanda efendim bu mihrakın diğer amip olan mikroplarını da size teşhir edeceğim... Varolun, bacımız olan yengeme hürmetler efendim benim...

Ercüment kulunuz



Okur Mektupları

Sevgili Limoncular

Dergiyi her hafda didikleyen bir grup üniversite öğrencisiyiz. Özgün karikatür anlayışınız, dünya görüşünüz ve savunduklarınızla derginin genel havası arasındaki tutarlığı beğeniyoruz. Bu tutarlık her ne kadar ilk sayılarda bazı zikzaklar çizmişse de son dönemlerde daha düz bir çizgi izliyor. Derginin zaman içerisinde daha da düzeleceğini düşünerek bugüne kadar size yazmadık. Ancak 88. sayıda Talip Altun'un ve B.Ali Macolar'ın kapsamlı eleştirileri her fırsatta boğulmaya çalışılan düşüncelerinin, somut ve özgün bir mizah anlayışı ile ifade edilmesini isteyen okurlar olarak bize, Limon'un bilinçli okuyucularına dergideki eksiklik ve yanlışları bildirme kampanyası önerisi getirme gerekliliğini hissettirdi. Evet, tüm arkadaşları dergimizi tutarlığa kavuşturmak ve toplumcu çizgisinden sapmaları önlemek için eleştiri ve önerilerini yazmaya çağırıyoruz.

Terelelli Petrs:

Başlangıçta, "basit"i somut ve özgün bir anlatımla başarılı bir şekilde yansıtıyordu. Ancak Can Barslan'ın bu tür esprilerin çok çabuk kabak tadı vereceğini bilecek kadar deneyimli olduğunu düşünürken, bu köşenin gittikçe düzeysizleşerek genişlediğini görüyoruz.

Zıvvı Sütlaç ve G.Dabak: Hiç bir düşünsel temeli olmayan, sadece söz ve anlamsız şekillere dayalı bir espri anlayışıyla çizmekte ısrar eden bu arkadaşın, Limon'daki işlevini ve amacını hâlâ anlayabilmiş değiliz.

Ercüment Menemen: Başlangıçtaki düzeyli "S.Ö", temasına dayalı esprisini yitirerek bayağı ve düzeysiz "S.Ö", temasına geldi. "Baltacı" olunca da çiğnedikçe pörsüyen bir sakıza dönüştü.

Çizgi Romanlar: Ülkemizde çizgi roman konusu olabilecek onca olgu varken çizgi romanların "Alık bir avukat" ile "Esrarengiz bir define avı"na terkedilmesi çok anlamsız. Bu arada yeni başlayan "Kimlik"in, ayakları yere basan ve gerçeğimizden kaynaklanan bir roman olarak bu çizginin dışında olduğunu belirtelim.

Limon'dan Söylemesi: Bu köşeyi genel olarak iyi buluyoruz. Ancak bazen- 89. sayıda olduğu gibi- "Çöpçatan Assolist İşbaşında" gibi Limon'un Söylememesi gereken, magazin basınının sütunlarına daha çok yakışan söylentiler olmasa daha iyi olur.

Suat Özkan'ın "Kırık Leblebi"de, hiç bir derinliği olmayan, çizgi ve espri düzeyi bakımından Limon'a yakışmayan, özgünlükten uzak, iddia edildiğinin tersine güldürü öğesini bile içermeyen, içi boş karikatürlerine bu kadar yer verilmesini anlayamıyoruz.

Kapak konuları genel olarak çarpıcı ve derginin çizgisiyle tutarlı bir çizgide. "İşkence Dizisi" ve 3. sayfanın çarpıcılığını belirtmeyi unutmayalım.

"Ekonomi" bir çok gazetenin ekonomi sayfasından daha doyurucu ve kavram yanlışlıklarına düşmeden titizlikle hazırlandığı izlenimi veriyor. "Kısır Döngü" hem çizgi hem de espri düzeyi ile güzel ve tutarlı.

"Bezgin Bekir" tipinin hareketsizliği yüzünden bir kısır döngü içinde. "Ökkeş"de her hafta aynı temayı işleyen esprileriyle iyice monotonlaştı.

"Harala-Gürele"nin çizgisi ve espri anlayışı dergiyle uyumlu ve beğeniyoruz. Kemal Aratan'ın çizgisi oldukça özgün ve güzel. Ancak bu yeteneğini, neden "İhtiyatsız Adam" gibi içi boş ve soyut konularda harcadığını anlayamıyoruz. Bir kaç hafta önceki "Isınmaya Çalışan Adam" kapağı ve 89. sayıdaki Ecevit karikatüründe çizgisiyle espriyi çok güzel biçimde yansıtmış. Yeteneğini daha çok karikatürlerde değerlendirmesini öneriyoruz.

Yaptığımız çağrıyı yineliyor ve tüm arkadaşların katılımını dileyerek daha iyi ve tutarlı bir Limon için elele diyoruz.

Reha Yaman, Serap Cantürk, Sevil Gülerdem, Can İşlek, Mehmet Cömert, Turgay Çarpar, Ali Sezer, Dursun Yıldırım, Hasan Açıkgöz, Murat Kıvrar, Sibel Öz adına; CEM SOYDAN.

---

89. SAYINIZIN LİMON' DAN SÖYLEMESİ KÖŞESİNDE YAYIMLANAN "21 EYLÜL'DE ÖĞRENİME BAŞLANAN OKUL, 10 KASIM'DA DAVUL ZURNA İLE AÇILDI" ADLI YAZINIZA İLİŞKİNDİR.

10 Kasım'da davul-zurna ile okul açan Vehbi DİNÇERLER, art niyetinin ayrımında olmayarak (!); uygar, yenilikçi ve bilimin ışıltılarıyla yüklü Atatürk felsefeşini özümseyen gerçek aydınların ÖZLEMİNİ gerçekleştirmiştir.

Bu özlem şudur:

Atatürk'ü her 10 Kasım'da cılkı çıkmış hüzünlerle, kalıplaşmış sözlerle örülü / içtenlikten uzak / örümcekli söylevlerle ve deneyimsiz bir sahne sanatçısının zorlanmış, sahte ve iğreti acınmışlık rolleriyle anmak, doğrusu, yanlıştır.

Atatürk'ü, çok daha çok ışıklarla, güneşlerle, coşkularla anmalıyız. **Atatürk, "Her 10 Kasım'da benim için gözyaşı dökün!" de dememiştir.** -ki "Vasiyeti gereği böyle anıyoruz" diyelim. Hem öyle bile olsa, Atatürk'ün imzasını taşıyan tüm kurumlara **(T.Dil Kurumu v.b.)** yaşam hakkı tanımayan iktidarlar (gerçekten iyi niyetlilerse); Atatürk'ün koymadığı, ama nedense Atatürk istemişçesine kurumlaşan **"10 Kasım'larda Sahte Yas Tutmayı"** da gündemden kaldırabilirlerdi.

Evet, Atatürk'ü; bir yığın arabesk şarkı dinlemiş olmanın yarattığı mıymıntılıkla, yapmacık üzünçlerle anmamalıyız.

Amma, Vehbi DİNÇERLER gibi de yapmamalıyız.

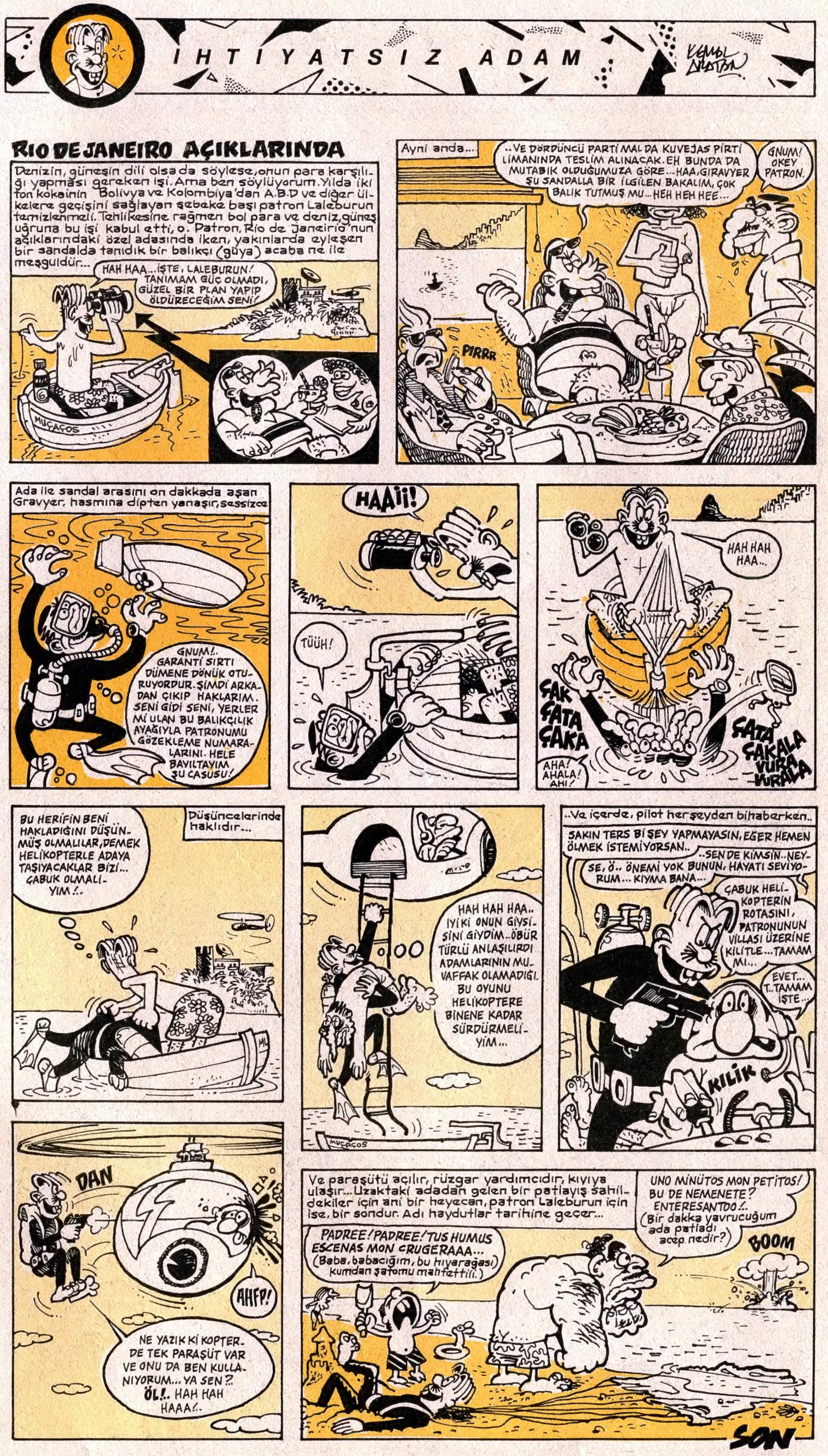
Gerçekten Atatürk'ü, Atatürk'e yaraşır coşkulu, ışıklı, sevinçli, umutlu ve O'nu sevdirici törenlerle anmak en güzeldir....

LİMON'un, EĞİTİM DOSYASI genel başlığıyla eğitime eğilmesi övgüye - ilgiye değerdi. Heyhat ki, çok sık yapılan çağrılara karşın, bu sayfa, beklenen ilgiyi görmedi... Şu ya da bu biçimiyle ülkemezin tüm bireylerini kavrayan eğitim konusunda ne denli duyarsız olmuşuz ki, LİMON'un tek sayfasını doldurmaya gücümüz yetmedi.

Çünküsü şudur belki:

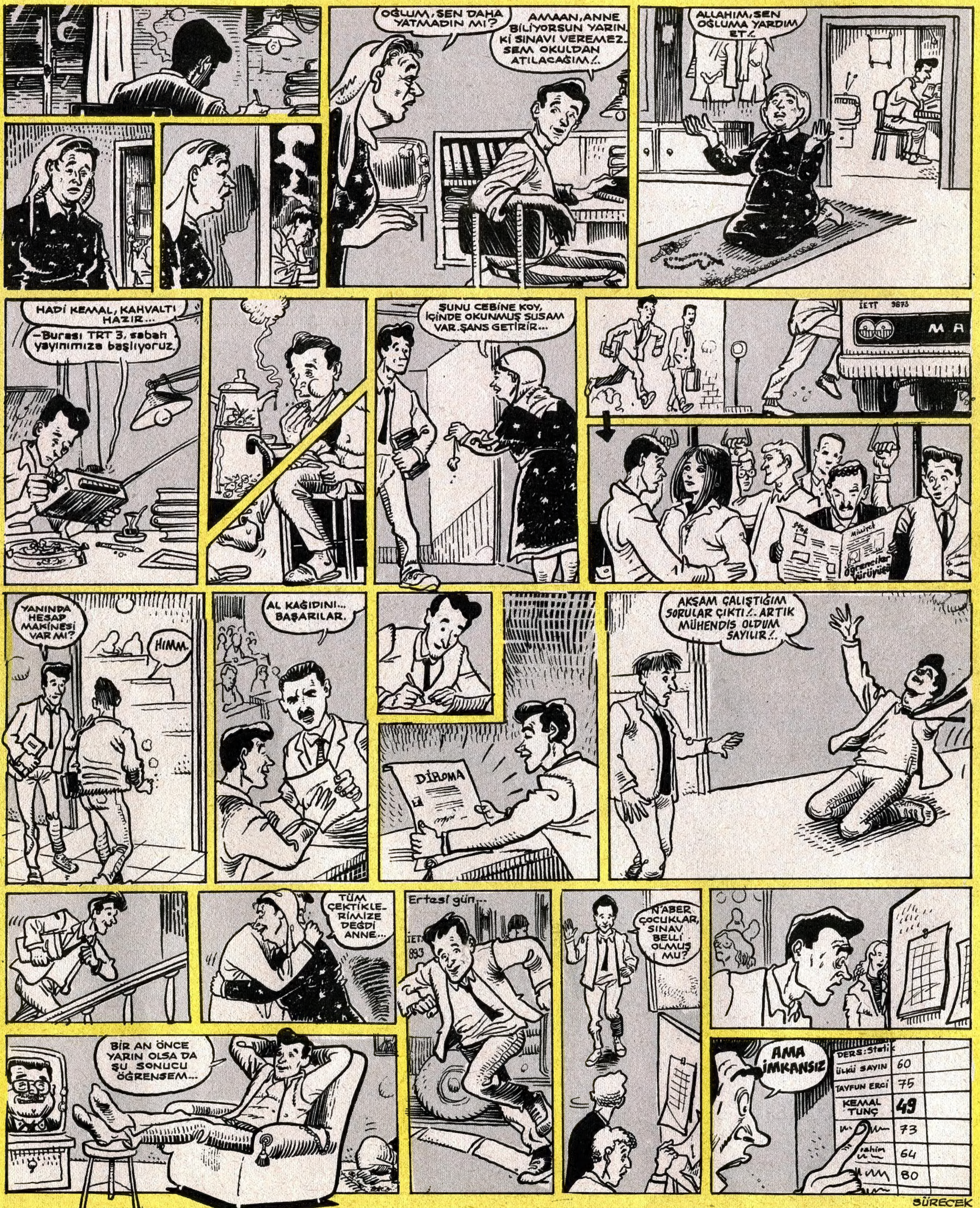
•Pek bilinçli olarak, örgün ve (bunun doğal uzantısı olan) yaygın eğitime taraf çıkılmamış; eğitim, ıskalanmıştır... Çünkü, kafasıyla eli birleşmeyen insanların etişmesi; geriye doğru perendelerle çağ atlamak ereğinde olanların işlerine gelir... Böyle olunca da, LİMON'un eğitime ilişkin çağrıları hep askıda kalacaktı. Keşke EĞİTİM DOSYASI son kezinde boş bir sayfa olarak çıksaydı. Böylece eğitim konusundaki duyarsızlığımızın sebeb-i harbisi ve eğitimimizin genel manzarası daha iyi yansıtılacaktı.

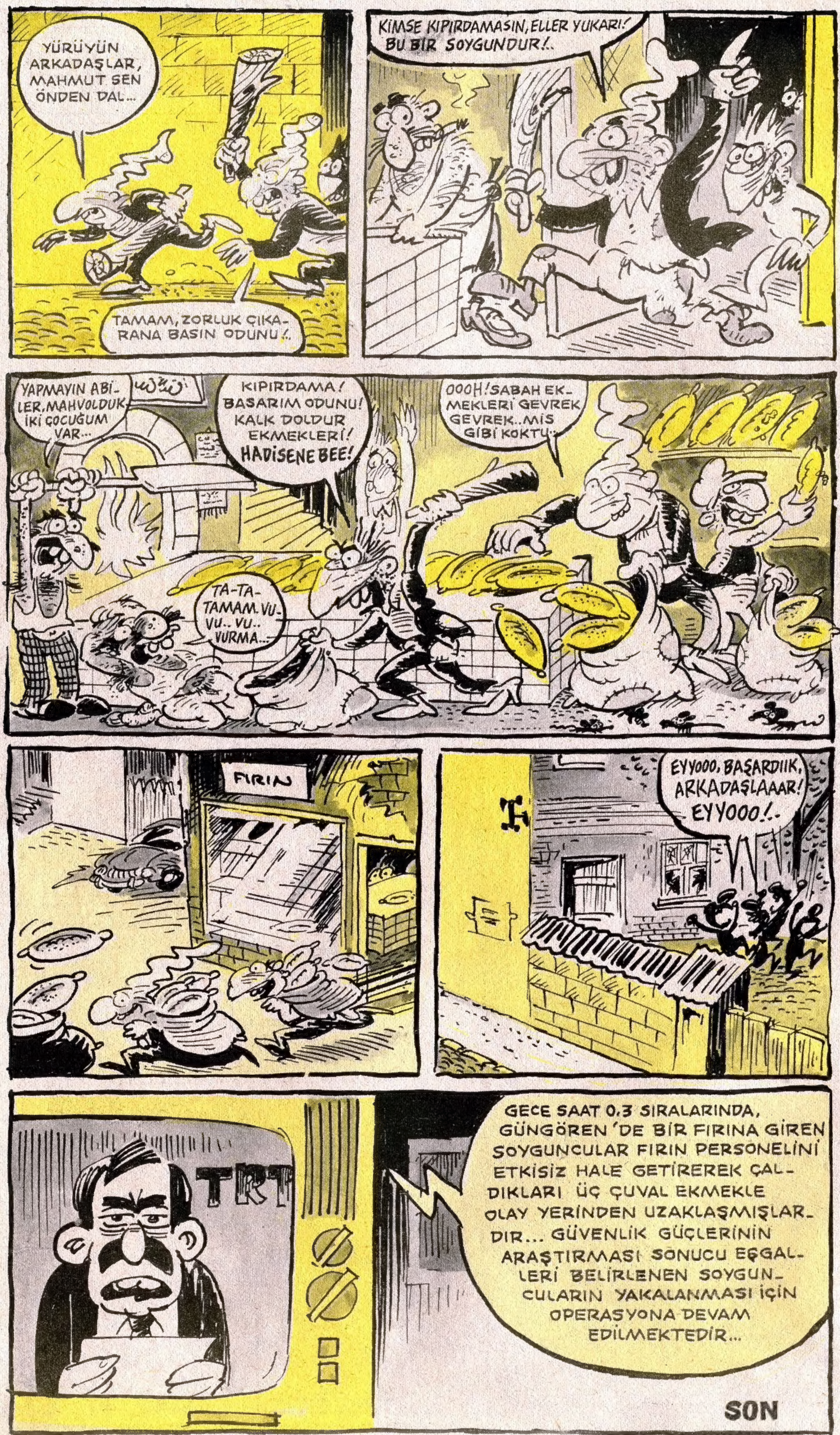
Sevdakâr ÇELİK
YOZGAT



KIRKDOKUZ

yazan: tan cemal
çizen: alp tamer





Bu hikayeye emeği geçen vefakar dostum Tuncay Akgün'e teşekkürü borç bilirim... M. Yalçın

EDEBİ LAKIRDILAR

mini öykü: ÇALIŞMA HAZIRLIKLARI (MÜDÜR'ÜM)

Kocaman bir gaz bidonu vardı. Hem de dolu. Hemen kalktı, gaz sobasının gaz haznesini açtı, deliğinden içeri gaz doldurmaya başladı. Dökerken düşünüyordu ki, oh ne güzel, yanacak soba, ısınsın odam, böylelikle rahat hareket edebileceğim, üşümeyeceğim dedi. O sırada odada biri daha vardı. Doldurana söyler:

— Gaz haznesinin ağzı dar, gaz doldururken mühim miktarda gaz da açığa dökülüyor, farkında değil misin, yazık değil mi amma... dedi...

Beriki dedi ki:

— Haklısınız Yz. İşl. Md.üm Tuncay. Ziyan oluyor. Üstelik bir de gaz kokuyor oda sonra, çok haklısınız, der.

Gaz döken, hem biliyor hem de yapıyor mu, yoksa bir çözüm bulamadığı için mi böyle elleri kolları bağlı, mis gibi koktu gaz. Müdür ekler:

— Be adam, hadi müdürünüm, dergideki işleri ben seçiyorum, iş dünyamızı çekip çeviren benim; ama bakıyorum da gündelik hayatta dahi muhtaçsın bana, pes doğrusu!..

— Yz. İşl. Md.'üm, ben... Lıkır, lıkır (hala akan gazın sesi)

— Eeeh,sıktın ama! Hadi bırak şimdi o bidonu. Doğru mutfağa, bul bir Şaşal şişesi, kes bakayım onun yarısını, dip yarısını atasın, baş yarısını tutasın, ters, sok şimdi gaz haznesinin deliğine. Nasıl, işe yaradı değil mi?..

— Tuncay, pardon, müdürüm, vallahi pes, her konudaki başarınıza söyleyecek bir söz bulması için insanın, ukala dümbeleği olması lazım... Vallahi tasarımın çok başarılı, mükemmelen bir huni vazifesi gördü... Lıkır, lıkır (gaz doluyor.)

Velhasıl depoyu doldurdu, sobadaki yerine yerleştirdi. Gaz açtı, tam yakacakken, Yz. İşl. Md'ü ekler:

— Şimdi Allah bilir kibritin ya da çakmağın da yoktur senin?

— Tüüüh, haklısınız müdürüm, ulan ben ne yaptım, ne unutkanım ne, ama durun, şu rafta bir çakmak olacaktı.

Sobayı yakanın hakkatten yakacak bir gereci var da mı yakmıyor, yoksa yok da dal tartar kartal kalkar dal sarktı. Neyse raftan çakmağı alır... çırk! çırk!..

— Yz. İşl Md.üm, yanmıyor, kıvılcım var ama yanmıyor?

— Eh be, madem yanmıyor beyhude çakıp durma, bi de çakmak taşını bitireceksin. Hadi, doğru mutafağa, aç aygazı, çak çak. Bir parça kağıdı ocaktan tutuşur. Sonra kapatınız ocağı. Ateşle de yak işte sobayı be adam, der.

Öbürü:

— Müdürüm, Tuncay'ım, sen büyük bir ustasın, en çaresiz ve elverişsiz koşullarda bile en yüksek verimi elde edebilme ustası... Çok akıllı ve maharetlisiniz müdür; dedi.

Sonra.

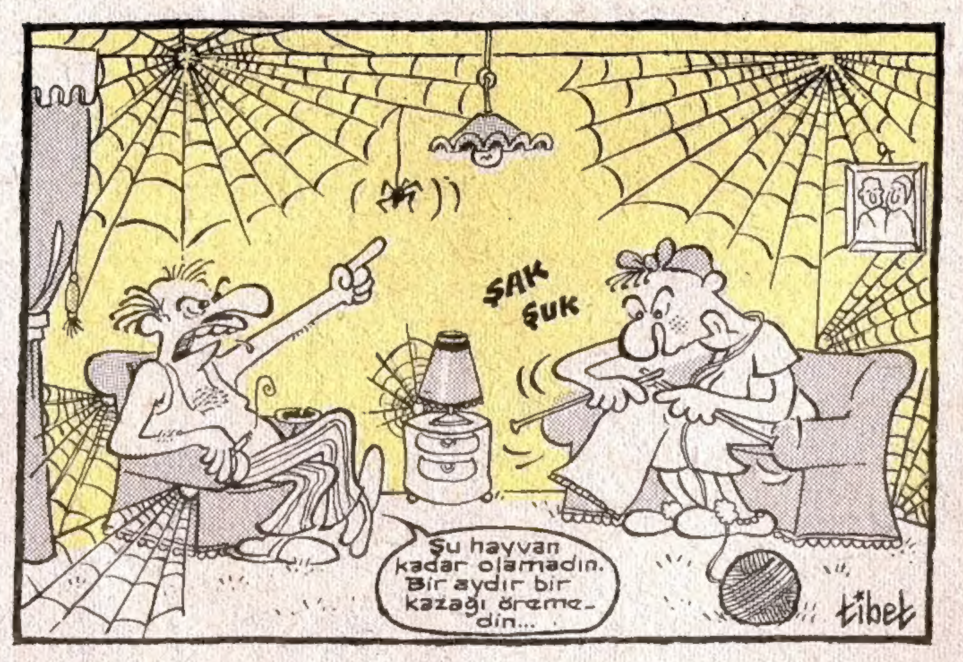
— Oooooh, sobamız ısınıyor, oda da öyle. Artık çalışmaya başlayabiliriz Müdür... Siz kalem kâğıdı hazırlarken ben de bir çay demleyeyim, içeriz değil mi?

— Hüüüürp! Ehh... Çay güzel olmuş. Eline sağlık. Ee, Kemal, galiba kendi başına yapabildiğin yegane şey çay demleyiş... Haksız mıyım?

Beriki çizmekte olduğu karikatüre ara verir ve müdürüne şöyle bir bakar. Yüzünde amirini tasdikleyen bir ifade peydah olur. Aynı anda içinden der ki:

— Hadi ordan, enayi pilakisi!.. der.

Kemal ARATAN



Limon'luk

Tufan SELÇUK-İZMİR

Tümer GEBAN-BALIKESİR

Levent ELPEN-BURSA